



"INGEN GÅR I RÄTVINKLIGA MÖNSTER PÅ STRANDEN"

De har blivit kända för sina privatvillor i organiska former. Nu ska arkitektbyrån Ross även sätta sin prägel på kontorslandskap. För oss berättar grundaren Pål Ross om välvda rum, ljuskornischer och minigolfbanor.

TEXT ANNA KARLSSON FOTO MIKAEL DAMKIER



Stora bilden: Kontorsrum i glas med rundade former.

Ovan: Hos företaget på planet i Wenner-Gren Center fanns ett stort golfintresse, något som resulterade i att de anställda kan slå några bollar under sina arbetspauser.

Till höger: Pål Ross, grundare av Ross arkitektur & design.



Rundare former, mer takhöjd, större fönster och absolut inga korridorer. Det var några grundläggande riktlinjer som 34-åriga Pål Ross satte upp för sig själv när han 1996 startade byrån Ross arkitektur & design. Fyra år tidigare hade han tagit examen i komplexa byggnadsverk vid Arkitektthögskolan i Stockholm. När han startade Ross nischade han sig direkt inom det som än idag är arkitektbyråns signum: privatvillor. Under sina 20 år i

branschen har de hunnit projektera flera hundra hus. Parallellt har de designat ett tiotal sidoprojekt, bland annat en sportanläggning i Stockholm, en galleria i Malmö, ett museum i Bohuslän och en resort i Turkiet. I augusti 2016 hände dock något som skulle komma att göra denna typ av "kommersiell design" till ett eget affärsområde inom Ross. Vd:n för ett marknadsföringsbolag, som huserar på 20:e våningen i Wenner-Gren Center vid Sveaplan i Stockholm, var på besök på Ross kontor för att tala om skisserna på sin kommande privata villa. →

– Han tittade sig runt hos oss och konstaterade att vårt kontor var lite annorlunda. De är mycket runda väggar, inga korridorer, annorlunda rumsbildningar och kornischer med led-belysning. Då berättade han att de precis skulle låta bygga om sitt våningsplan i Wenner-Gren Center och frågade om vi kunde komma med en alternativ ritning till den de redan fått, säger Pål Ross.

Pål och hans kollegor fick två veckor på sig att leverera förslaget. Uppdragsgivaren föll för det och plötsligt hade Ross fått sitt dittills största kontorsjobb.

– Jag gillar Wenner-Gren Center – det är en viktig byggnad inom svensk arkitekturhistoria. Möjligheten att jobba med den kändes förpliktigande. Att företaget dessutom disponerade hela våningsplanet var extra taggande.

När Ross ritar privatvillor gör de hela huset från grunden. Skillnaden med att designa kontor är att det måste förhålla sig till de konstruktioner som redan finns på plats, exempelvis väggar, fönster, ventilation och hisssystem. Planet på Wenner-Gren Center är på 400 kvadratmeter och med sin alternativa planlösning fick Pål bort runt 80 procent av korridorerna och frigjorde därmed fler arbetsplatser. Trots att våningsplanet är rektangulärt präglas interiören av rundade strukturer. Bland annat har entrén fått en välvd hall och ett särskilt rum för kreativt brainstormande har getts en oval form.

– Ingen går i rätvinkliga mönster på stranden eller i skogen. Det är inte så lätt att bli kreativ i fyrkantiga rum. Fyrkantigt tänkande handlar ju just om att tänka inom etablerade ramar, så som man alltid har gjort. Det blir lättare att vara kreativ om miljön jobbar med dig. En arbetsmiljö som skapar medvind ger därmed företaget bättre förutsättningar.

I vissa rum har Pål lagt in tjocka heltäckningsmattor istället för trägolv för att skapa en mer inbjudande känsla. Eftersom delägarna i företaget har ett stort golfintresse valde Pål även att placera ut minigolffliknande mattor med hål på olika ställen i kontorslandskapet. På så sätt kan de anställda slå några bollar under pauser i arbetet. De ursprungliga tavlorna på väggarna byttes ut mot tv-skärmar så att man kan välja bild beroende på vilken kund som kommer på besök.

– Vår avsikt med allt vi har gjort har varit att värna om personalens

”Genom att skapa en trivsamt kontorsmiljö har vi förmågan att förbättra tillvaron för många fler personer än vid skapandet av en privatvilla.”

hälsa och välmående: att skapa en ljus miljö genom led-belysta kornischer och ett behagligt ljud med hjälp av ett ljudsystem som spelar bakgrundsmusik. Vi inför mer av det där som många har i sin hemmiljö för att trivas.

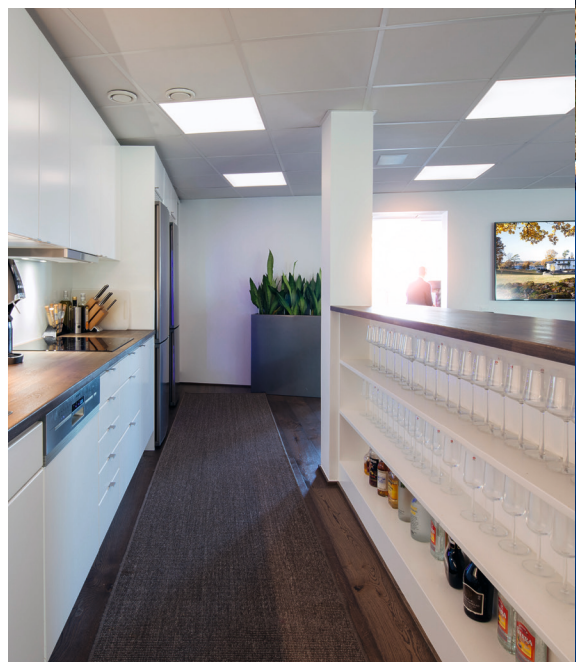
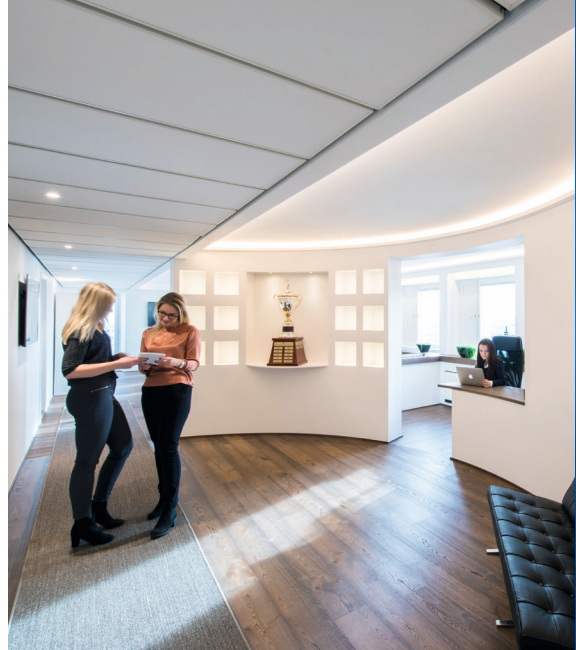
Det var genom projektet på Wenner-Gren Center, vilket färdigställdes i slutet på 2016, som Pål insåg hur många människor som varje dag berörs av sin arbetsmiljö och hur avgörande den är för deras välbefinnande.

– Genom att skapa en trivsamt kontorsmiljö har vi förmågan att förbättra tillvaron för många fler personer än vid skapandet av en privatvilla. Jag menar att vi gör mer nytta för mänskligheten på kortare tid, säger Pål.

På vilket sätt gör ni nytta för mänskligheten?

– Många människor idag sitter ensamma i ett litet, fyrkantigt rum åtta timmar per dag, med undantag för några gånger då de går in i ett större fyrkantigt rum och dricker kaffe med sina kollegor. Det är inte jättebra för varken kroppen eller själen, säger Pål och tillägger:

– Vi skapar arbetsmiljöer som värdesätter människorna som jobbar där. Miljöer som tillåter kroppen att röra sig harmoniskt, som är ljusa, luftiga och inspirerande. ●



Ovan och nedåt: Entré, kontor och kök.