Drömhus MED RONDÖR

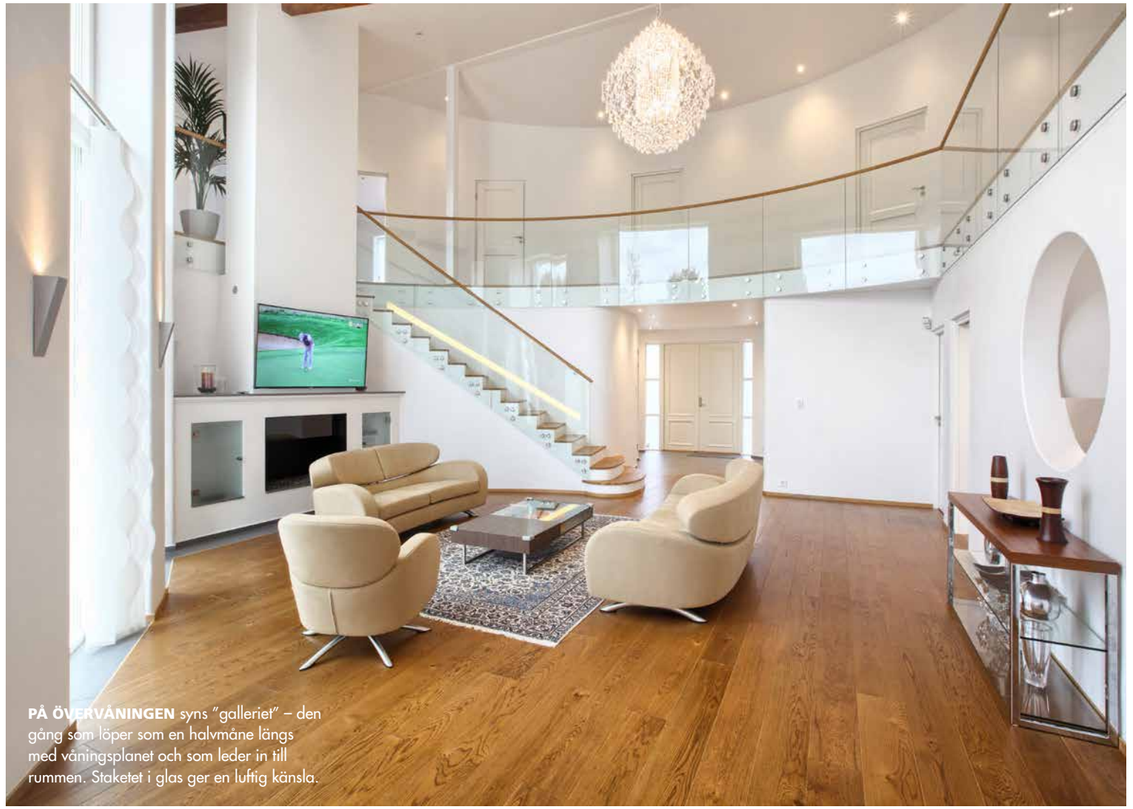
Keivan och hans fru Noshin planerade sitt drömhus i flera år, med en tydlig vision framför sig. Ett stenhus med amerikansk västkustkänsla skulle det vara, med en slående insida och en exteriör som inte liknade någon annans. Nu står familjens hus färdigt, ritat av arkitekt Pål Ross.

TEXT ULRIKA LINDGREN FOTO MIKAEL DAMKIER

HÄR BOR: Familjen Rahimi: Keivan, Noshin, sonen Aria, 6 år, och dottern Artemis, 4 år.
HUSET: Villa NK i serien Exclusive Design.
STORLEK: 400 kvadratmeter.
ARKITEKT: Pål Ross, Ross Arkitektur och Design.
VAR: Edsviken, Sollentuna.

VARDAGSRUMMET är spektakulärt – öppet upp till andra våningen och med glaspartier från golv till tak ut mot trädgården och poolen. Möbleringen är sparsam. Nyanserna, materialen och formerna gör huset till ett konstverk i sig, och det behöver inte så mycket möbler och detaljer för att komma till sin rätt.

– Vi har inrett luftigt just av den anledningen, med få möbler, säger Keivan.



PÅ ÖVERVÅNINGEN syns ”galleriet” – den gång som löper som en halvmåne längs med våningsplanet och som leder in till rummen. Staketet i glas ger en luftig känsla.

”Vi tänkte låta riva det gamla huset och bygga vårt eget drömhus”

Keivan och Noshin kom till Sverige från Iran när de var 14 och 12 år gamla. Efter tonåren läste båda till tandläkare på Karolinska Institutet i Stockholm och umgicks i samma kretsar. Men de träffades aldrig – inte förrän de på var sitt håll, flera år senare, åkte till England för att arbeta som tandläkare.

– Vi träffades i Birmingham år 2006. Ödet ville tydligen att det skulle bli vi! säger Keivan.

Keivan och Noshin förstod snart att de ville dela livet och bilda familj. Och det var självklart var de skulle bosätta sig. De ville vända hem till Sverige och Stor-Stockholm.

– Till slut bestämde vi oss för Sollentuna. Det var en familjevänlig kommun med bra läge och en enorm utvecklingspotential. Det kändes snabbt som hemma för oss och en plats där vi gärna ville bygga ett hem, för oss och för barnen. Det var viktigt för oss att hitta en plats där vi kunde rota oss som familj.

Keivan och Noshin planerade för sitt framtida hus i Sollentuna med största noggrannhet. Omsorgsfullt tänkte de ut var huset skulle ligga, hur det skulle se ut och vilka funktioner det skulle ha. Efter många visningar av olika hus fastnade de för området Edsviken i Sollentuna. Nu hade de utökat familjen med första barnet, och Edsviken var ett perfekt område för en barnfamilj, tyckte de. Det låg också relativt nära Stockholm och var både naturskönt och vackert.

– Vi insåg dock att det var svårt att hitta ett befintligt hus som passade våra önskemål, så när vi hittade en fin tomt med en rivningsfärdig gammal kåk slog vi till. Vi tänkte låta riva det gamla huset och bygga vårt eget drömhus. ”Du är ingen riktig man innan du har byggt ditt eget hus” sade min pappa till mig när jag var liten, så jag har nog alltid haft i bakhuvudet att jag skulle vilja bygga ett eget hus till min familj, ler Keivan.

Så var det det där med valet av husmodell. Keivan hade en vision om hur han ville ha sitt hus, han kunde se det framför sig. Noshin hade också en rad önskemål och drömmar. Men hur de än letade så hittade de ingen husleverantör eller arkitekt som riktigt uppfyllde kraven. Men så en dag såg Keivan ett hus ritat av arkitekt Pål Ross i en tidning. Ett unikt hus byggt i sten, med rundade former och med en exteriör som inte liknade någon annans.

– Jag visade det för min fru och vi kände båda att det här är arkitekten som har magin, kompetensen och visionen att förverkliga vårt drömhus. Vi ville ju inte ha ett klassiskt svenskt hus. I Iran är husen byggda i sten och det finns aldrig två villor som är likadana. Man bygger alltid lite annorlunda än grannen. Man lägger också stor vikt vid exteriören och husen får gärna sticka ut på något sätt. Så ville vi ha det. Vi hade också varit mycket hos våra vänner på västkusten i USA och inspirerats av husen där. Det är pampiga men på samma gång stilrena byggnader, i en kombination av modernt och klassiskt. Lite som The White House i Washington D.C.

Första intervjun med Pål Ross blev en upplevelse för Keivan.

– Han var så trevlig och tillmötesgående. Men han ville inte alls att jag skulle berätta om alla mina tusen idéer om hur huset skulle se ut. Det skulle störa hans inspiration och fantasi, tyckte han.

KEIVAN OCH NOSHIN föll för Pål Ross unika stil, både modern och klassisk på en och samma gång, med exteriörer som sticker ut. På trädgårdssidan får de karakteristiska rundade formerna ta plats i ena delen av huset, som ett ”torn” med matsal på entréplan och master suite för föräldrarna på övervåningen.

”Allt platsbyggdes, sten för sten, med mellanbjälklag och mellanväggar av betong. Innerväggarna putsades och vitmålades och på bara ett enda ställe i huset syns trädetaljer: I de ekbetsade synliga stockarna i taket över vardagsrummet, som är öppet ända upp till andra våningen.”

BÅDE KEIVAN OCH NOSHIN ville ha en pool för barnen att svalka sig i, men den behövde inte vara stor. Poolen som nu finns på plats är alldeles lagom i storlek och formad som en spegelbild av huset, med rundad design.

KÖKET HAR EN stor öppning in mot matsalen, med en skjutdörr så man kan stänga om disk och kastruller när det är dags för middag.

”Vi ville inte ha en helt öppen planlösning mellan kök och vardagsrum men ville ändå känna kontakten mellan rummen. ”

Istället intervjuade han oss om vårt liv och om vår familj. Om vilka intressen vi hade, om våra bakgrunder, om vår vardag, om barnen. Efter några månader träffades vi igen och då fick Noshin och jag se hans förslag, med ritningar och 3D-bilder som visade exteriör och interiör på ett väldigt verklighetstroget sätt. Det var en väldigt speciell stund. Huset såg inte alls ut som jag hade tänkt mig, det var helt annorlunda. Men istället var det mycket bättre, ja, det var faktiskt helt fantastiskt! Jag måste erkänna att det kom en och annan tår i ögonvrån när jag tittade på ritningarna. Lyckotårar.

Två år tog det att först låta riva den gamla villan och därefter bygga Villa NK (initialer till Noshin & Keivan), som Ross Arkitektur & Design döpte det pampiga huset till. Allt platsbyggdes, sten för sten, med mellanbjälklag och mellanväggar av betong. Innerväggarna putsades och vitmålades och på bara ett enda ställe i huset syns trädetaljer: I de ekbetsade synliga stockarna i taket över vardagsrummet, som är öppet ända upp till andra våningen. Stockarna bryter av och blir en snygg designdetalj, tycker Keivan och Noshin.

– Det känns naturligt och helt rätt för oss att bygga ett hus i sten. I Iran är ju som sagt alla hus i sten. För oss är ett trähus mindre gediget och känns mer som ett temporärt boende. Ett stenhus håller i generationer och det känns att man lämnar ett arv efter sig.

Interiören i Villa NK är luftig och ljus. I vardagsrummet är det som sagt öppet hela vägen upp till övervåningen, med stora glaspartier från golv till tak ut mot trädgården och poolen. Det är en andäktig upplevelse för mig som besökare: redan i entrén slår rymden och dagsljuset emot mig. Det är slående vackert! Keivan berättar att det inte bara är jag som reagerar så på huset - varenda gäst som kommer in i Villa NK drar efter andan och stannar upp en stund i hallen, tagna av den storslagna vyn.

– Vi älskar rymden i huset. Och vi tycker mycket om den stilrena och moderna stilen. Hela interiören består av tre element – vitt, glas och ekträ. Nyanserna, materialen och formerna gör huset till ett konstverk i sig, och det behöver inte så mycket möbler och detaljer för att komma till sin rätt. Vi har inrett luftigt och sparsamt just av den anledningen, med få möbler. Man behöver inte lägga på så mycket i ett sådant här hus, utom det mest nödvändiga. Less is more, som Pål Ross säger.

Villa NK är inte byggt som något slags ekonomisk investering för framtiden, utan enbart för att ge familjen ett hem för många år framöver, poängterar Keivan. Huset är en bas att utgå från och att återvända till, en trygghet för familjen och släkten. Därför är planlösningen helt och hållet skräddarsydd efter familjens önskemål.

– Entréplanet är främst en umgängesyta. Familjens privata del ligger på övervåningen. På entréplanet ligger också ett gästrum med eget badrum. Vi har ofta gäster från andra länder. Min svärfar bor exempelvis i Kanada, och när han kommer på besök så stannar han ofta i ett par veckor. Då är det skönt för både honom och oss att han har ett eget ”hotellrum” att dra sig tillbaka till.

Vi går husesyn. Från hallen tar man höger in till kapprummet, där det finns gott om plats för kläder och förvaring. Här finns också dörren till dubbelgaraget. Till vänster från hallen sett ligger gästrummet med sitt en suite-badrum. Rakt fram öppnar

”Jag blir lycklig av rymden och ljuset som möter mig när jag kommer in i hallen.”

sig umgängesytorna: Köket med den stora köksön till vänster, det pampiga vardagsrummet till höger och den spektakulära runda matsalen med sina många fönster mitt emellan. Mellan de tre rummen finns vackra öppningar med rundade, putsade snickeridetaljer – inte som i en öppen planlösning men ändå inte helt stängd.

– Vi ville inte ha en helt öppen planlösning mellan kök och vardagsrum men ville ändå känna kontakten mellan rummen. Den här ”semi-open”-lösningen är perfekt, tycker vi. Det finns också en skjutdörr mellan köket och vardagsrummet så att man kan stänga till. Då slipper gästerna se disken och kastrullerna, säger Keivan.

På övervåningen hittar vi de tre sovrummen. I det runda ”tornet” längst in ligger föräldrarnas privata del: Ett stort, halvmåneformat sovrum, ett badrum med egen jacuzzi och ett tio kvadratmeter stort dressingroom. Barnen har var sitt eget rum, med egen klädkammare och var sitt en suite-badrum.

– Det är mer vanligt i USA och andra länder med ett badrum i varje sovrum. Vi tycker om den idén, då behöver man aldrig slåss om plats i badrummet på morgonen och allt man behöver finns i ens eget rum, säger Keivan.

På övervåningen finns också ett stort allrum, planerat för ”lek, tv-spel och bio” som det står i villapresentationen från Ross Arkitekter. Bredvid ligger det lilla arbetsrummet, bara fem kvadratmeter stort efter Keivans önskemål och med lagom mycket plats för datorarbete och administration.

– Vi tycker väldigt mycket om övervåningen. Vår master suite, med sovrum, dressingroom och stort badrum, är fantastisk med sina runda väggar, tycker Keivan.

Från vardagsrummet på entréplanet leder de skjutbara glaspartierna ut till den stora altanen och poolen. Både Keivan och Noshin ville ha en pool för barnen att svalka sig i, men den behövde inte vara stor. Poolen som nu finns på plats är alldeles lagom i storlek och formad som en spegelbild av huset, med rundad design. Trots den nätta storleken kan den användas för motionssim – den är nämligen utrustad med jetstream, en konstgjord jetström som ger motstånd och som kan slås på när man vill simma.

Bredvid poolen står det lilla poolhuset som också är byggt i sten. Här finns bastu, badrum, relaxrum och förråd, och det är väl använt, berättar Keivan.

– Byggfirman undrade varför vi skulle ha ett så påkostat poolhus alldeles intill huset. Men vi har inte ångrat det en sekund. Barnen har ofta sina kusiner och kompisar här på sommaren och då kan de bada i poolen och byta om i poolhuset utan att behöva springa in i huset med blöta fötter och simkläder. Det är väldigt bekvämt, faktiskt. Vid behov kan det också användas som ett andra gästrum. Alla bekvämligheter finns ju här.

Nu har ni bott i ert hus i två år. Vad trivs ni bäst med?

– Vi trivs med allt! Vi är lyckligt lottade som hittade en arkitekt som kunde rita ett hus precis som vi ville ha det. Men om jag måste välja en enda favorit så är det nog känslan när jag kommer hem från jobbet och in genom ytterdörren som är den bästa. Jag blir lycklig av rymden och ljuset som möter mig när jag kommer in i hallen. Det är en ”wow”-känsla som är svår att beskriva.