

ARKITEKTUR



Vill du veta mer om Ross?
Gå in på www.ross.se.

Villa Victor – Korad till Sveriges vackraste villa 2009 av tidningen Vi i Villa



Villa Viken – Klassisk Ross-design med väggar och bjälklag i ingjuten betong



Design Pål Ross, Fotograf Mikael Damkier

”Själen är inte 2.40 meter hög”

Stjärnarkitekten Pål Ross är inte bara berömd som mannen bakom Sveriges vackraste villa. Hans arkitektkontor Ross Arkitektur och design AB har dessutom hyllats och belönats internationellt såväl som i Sverige. Men priserna eller pengarna har aldrig varit drivkraften. – Jag vill återskapa den välbehagskänsla du känner när du är i den orörda naturen, säger han.

Som son till en framgångsrik konstnärinna vars far ägde en större industri i Småland, odlade Pål Ross tidigt ett intresse för konsten och tekniken.

– Som liten pojke tillbringade jag mycket tid på fabriksgolvet

med morfar och lärde mig om mekanik och matematik. Samtidigt bodde jag i ett konstnärshem med min mor. Jag är säker på att det lade grunden för vad jag skulle komma att bli.

1987 sökte Pål Ross in till arkitektutbildningen vid Kungliga Tekniska Högskolan i Stockholm och antogs.

– Det var just kombinationen mellan det konstnärliga och tekniska som drev mig dit och det var också här jag inledde vad som senare skulle bli så pass uppmärksammat.

Att förstärka sambandet mellan inne- och ute, utforska organiska former och fråga fyrkantiga och rektangulära husformer. Men att göra något sådant och samtidigt

förbättra designen, funktionen och harmonin...

– Jag är en ifrågasättande människa, det är så jag tar mig fram här i livet. Därför ifrågasatte jag ganska tidigt idén om att bostäder ska vara fyrkantiga eller rektangulära. Om du tittar på oss människor eller den naturliga miljön vi är ifrån så är ingenting fyrkantigt eller rektangulärt. Vårt rörelsemönster är inte rätvinkligt. Vi trivs bäst i organiska miljöer. Ändå lever många av oss i en rektangel, varför?

Pål Ross blickar mot naturen och får sin inspiration därifrån.

– En bäck, ravin eller en sten... Vart du än går i orörd natur så är den vacker. Det skapar en välbehagskänsla och det är vad jag vill återskapa.

Kan du ge exempel på hur du gör detta?

– Jag jobbar till exempel mycket med dubbla takhöjder. Dels skapar det en naturlig känsla av rymd, samtidigt är det viktigt här i Sverige då våra vintrar begränsar våra möjligheter att vara utomhus. Då är det inte skönt med en låg takhöjd. Själen är inte 2.40 meter hög, den behöver mer plats. Enligt mig påverkas vi av våra miljöer på samma omedelbara sätt som musik påverkar oss.

Utöver en ny exklusiv design varje månad erbjuder Ross även om- och tillbyggnationer av befintligt boende eller arbetsmiljö där önskemål om en väl designad förnyelse önskas. Förutom naturen kommer inspirationen från människor.

– Jag gör noggranna intervjuer och samtalar mycket med personerna som beställt ett projekt av oss. Sedan går jag runt på tomten och naturen och tar in miljön.

Vad är din drivkraft?

– Jag ser det som att vi bara har ett liv. Därför är det viktigt att förvalta det på rätt sätt. Miljöerna vi tillbringar mest tid i har möjligheten att påverka vårt välmående – och dem vill jag vara med att förnya, förändra och skapa så livet blir lyckligare. Ju mindre liv du har kvar desto värdefullare är samtidigt varje dag. Därför är min avsikt att framöver också förnya framtidens äldreboenden på samma sätt som jag har gjort med privatboenden.