

Historia Ordnar Slott Smycken

KUNGLIGA MAGASINET

STORT
JUBILEUMSNUMMER

CAROLA
EXKLUSIVT

- 30 ÅR som STJÄRNA
- MAMMA IGEN
- NYA KÄRLEKEN

Så minns vi
PRINSESSAN
LILIAN

WILLEM-
ALEXANDER
& MÁXIMA
*Nederländernas
nya kungapar*

*Bakom dörrarna
på PRINSESSAN
MADELEINES
bröllopskyrka*

25 RÖSTER OM KRONPRINSESSAN VICTORIAS FRAMGÅNGSSUCCÉ

*Dramatiska delikatesser på FRIPPES
Följ med oss på AMARANTHERBALEN*

Plus Trendiga vårprinsessor • Hemligheten bakom de danska rubinerna • Svindlande flygarur

NUMMER 2 • MARS 2013

PRIS 69 KR / 89 NOK / 8,90 EUR

INTERPRESS 0274-02



7 388027 406900
RETURVECKA V 18

ARKITEKTUR som består

Arkitekt Pål Ross har skapat exklusiva villor sedan 1996, ständigt trogen sin vision. Hans hus kännetecknas av en förening av det klassiska och moderna, organiska former och ett samspel med naturen. Pål inspireras av historia, då inte minst den kungliga, och har även bjudit in Prins Carl Philip till ett samarbete.

text: MIA MASNIC foto: RICKARD L. ERIKSSON & ROSS ARKITEKTUR





– Utmaningen är oftast att hitta en balans för att kunna skapa ett hus där alla familjemedlemmar trivs, säger Pål Ross. Övan: Villa Skärgård är till försäljning och vinsten kommer att gå oavkortat till Kronprinsessan Victorias fond.



Just nu finns ett Pål Ross-ritat hus till försäljning, nämligen Limited edition "Villa Skärgård", där arvodet och vinsten oavkortat kommer att gå till Kronprinsessan Victorias fond.



"Vi är så imponerade av prinsens design att vi bjudit in honom att lägga sin hand på inredningen till Villa Skärgård."

Med utsikt över ståtliga Drottningholms slott ligger Hertigarnas Stall, där i dag arkitektbyrån Ross arkitektur har sitt lju-sa kontor med ovanligt få raka väggar. – Runda former väcker mycket mer nyfikenhet, säger Pål Ross, arkitekt och grundare av byrån. Vi får en rundtur och konstaterar att detta verkar stämma utmärkt. Pål kommer från en industrifamilj i Småland och när han var barn var det en självklarhet att han så småningom skulle ta över familjens maskinbruksväverier. Hans tekniska intresse uppmuntrades och han hade exempelvis endast legoklossar som leksaker när han var liten. Hans mamma var däremot konstnär, vilket till stor del också präglade hans närmiljö och barnår. Med tiden såldes familjeföretaget och Pål blev,

som han uttrycker det, en fri människa.

– Jag kom fram till att arkitektur var det jag mest kunde bidra till. Här kände jag att jag fick möjlighet att kombinera min längtan efter skönhet med mitt tekniska intresse, förena dessa i en arkitektur som är sammansatt på ett annorlunda tekniskt sätt, både i sin konstruktion och sitt uttryck.

ATT PÅL FICK MÖJLIGHET att ägna sig åt arkitektur gläder säkerligen även de drygt tvåhundra familjer vars hem han har ritat. Det är hus som många skulle säga satt en helt ny standard för arkitekturen här i Sverige.

– När jag var färdigutbildad 1992 var det enkelt för mig att se vad som saknades på den svenska marknaden. Eftersom jag också bott 13 år i Spanien, hade jag upplevt att arkitekter där har en annan roll i människans liv än vad de hittills haft här i Sverige. Jag tycker att våra hus är så mycket mer

än bara ett slags skydd för klimatet och min fokus ligger på att skapa miljöer som är fantastiska, som man kan längta till och som har ett bestående värde. Hus som jobbar tillsammans med de personer som bor där och som också respekterar platserna där de är byggda så att tomten och husen växer samman.

ROSS MOTTO ÄR "Live in a work of art" och byrån signerar faktiskt sina hus, precis som ett äkta konstverk. När man beställer ett hus härifrån kan man välja mellan flera olika alternativ: Exclusive Design, Limited Edition eller Multi Edition. Men byrån gör även ombyggnationer och kommersiella projekt.

– Exclusive Design är det vi oftast jobbar med. Det innebär att skapa något helt från grunden. En sådan process lägger jag personligen ner en månad på. Jag träffar kunderna och gör intervjuer för att förstå sammanhanget, intressen och

personligheter. Därefter åker jag och avskärmar mig i tre dygn, stänger av telefon, dator och all teknik, och kommer in i ett nästintill transliktillstånd där jag jobbar tills jag stupar, skrattar han.

– **DET ÄR SÅ MÅNGA OLIKA** variabler att tänka på, men efter de tre dagarna har jag fått ner alla bollar. Utmaningen är oftast att hitta en balans för att kunna skapa ett hus där alla familjemedlemmar får det som just de tycker är viktigt och behöver.

Limited Edition innebär att ett hus kommer att byggas endast tolv gånger.

– Det kostar hälften av vad det skulle kosta att skapa något helt från grunden, men man får fortfarande ett exklusivt hus, där det också finns många möjligheter att skräddarsy olika delar enligt egna behov.

Pål är nog med att hans hus ska vara hälso-

samma och det är något han återkommer till vid flera tillfällen.

– Jag tycker att det borde vara straffbart att bygga med material som skapar allergier. Det finns så mycket i byggbranschen som fortfarande inte förbjudits, men som verkligen borde det. Vi använder exempelvis inte material med emissioner av formaldehyd, såsom spånplattor.

Han är också mån om att ta ett socialt ansvar, och arbetar sedan flera år tillbaka med olika organisationer, exempelvis Plan Sverige, och har ett fadderbarn per anställd.

– **TÄNK OM ALLA FÖRETAG** i Sverige skulle ha ett fadderbarn? Det är inte mycket pengar för företaget, men tänk vilken skillnad det skulle göra för så många barns framtid.

En annan organisation som ligger dem varmt om hjärtat är Kronprinsessan Victorias

fond, som arbetar för funktionshindrade och kroniskt sjuka barn och ungdomar i Sverige. Just nu finns ett Pål Ross-ritat hus till försäljning, nämligen Limited Edition "Villa Skärgård", där arvodet och vinsten oavkortat kommer att gå till Kronprinsessan Victorias fond. Den går att ta en närmare titt på Ross hemsida. Arkitektbyrån har dessutom inbjudit prins Carl Philip till projektet.

– Vi är så imponerade av hans design, att vi bjudit in prinsen till att lägga sin hand på inredningen till villan, säger Pål. Det skulle vara underbart att skapa ett fantastiskt boende till någon, och tillsammans med denne även förverkliga detta bidrag och på så sätt öka vår insats till behövande barn och ungdomar i Sverige.

I SITT ARBETE INSPIRERAS Pål mycket av historia, då inte minst den kungliga.



– Jag jobbar också mycket med övergångarna mellan ute och inne, att skapa hus där gränsen mellan dessa två nästan suddas ut, säger Pål Ross.

– Jag går ganska långt bak i tiden och hittar faktiskt mycket inspiration i 1700- och 1800-talet, inte minst alla fantastiska slott från dessa epoker som än i dag är minst lika vackra och uppskattade som de alltid varit.

DEN STARKA ARKITEKTURHISTORISKA förankringen har också lett till att byrån prisbelönats vid flera tillfällen, bland annat med Byggnadsvårdspris för bästa nybyggnad för sin förankring i svensk arkitekturhistoria.

Pål Ross unika stil har blivit ett signum och i dag känner många igen ett så kallat "Rosshus".

Kännetecknande är just en förening av det ultramoderna och ultraklassiska, organiska former och ett samspel med naturen.

– **JAG JOBBAR OCKSÅ MYCKET** med övergångarna mellan ute och inne, att skapa hus där gränsen mellan dessa två nästan suddas ut. Det gör att man har mycket lättare att tillgodogöra sig de få varma dagar vi faktiskt har här i Sverige.

Som med så många andra duktiga kreatörer har hans verk kopierats med jämna mellanrum, men det ser han för det mesta som ett tecken på

att det han gör är rätt och, som han uttrycker det, självklart.

ETT HELT NYTT OMRÅDE som Pål bestämt sig för att revolutionera är äldreboenden.

– Jag vill skapa äldreboende att längta till, säger han med en blick som avslöjar passionen bakom hans idéer.

Att han under sin karriär ritat drygt tvåhundra villor räcker inte, menar han.

– Om jag ska jobba lika många år som jag hittills gjort, vill jag kunna förbättra livskvaliteten för fler personer än så, avslutar han. 🏰