



Villa Östersund.

FÖR ATT Huset redan i sitt skissede ska bli så bra som möjligt krävs noggrann planering och lyhördhet, likväl som långvarig och intensiv kontakt med beställaren. Pål Ross jobbar efter devisen att de hus som byggs måste passa de människor som ska bo där. Han vill erbjuda hus som växer fram utifrån beställarens unika livsstil. Inspiration hämtar han både från USA och Spanien – en svensk-amerikansk bakgrund och 13 års vistelse och studier i Spanien har bidragit till det spännande formspråket. Från USA kan byggnadernas lyxiga uttryck härledas, så som lösningar med föräldrarnas avdelning med eget badrum och klädkammare. Från Spanien kan takterrasserna, de smidiga övergångarna mellan inne- och uterum härledas och från Sverige vikten av kvalitet och arkitekturhistoriska detaljer.

PÅL ROSS ARKITEKTUR har av andra beskrivits som en vidareutveckling både från den svenska klassicistiska traditionen och tidig skandinavisk funktionalism, berikat med internationella och organiska impulser. Arkitektens egna förebilder har ända sedan studieåren på arkitekturutbildningen vid Kungliga Tekniska Högskolan i Stockholm varit stora namn som Frank Lloyd Wright, Alvar Alto, Frank Gehry och Erik Asmussen.

»Från Spanien kan takterrasserna, de smidiga övergångarna mellan inne- och uterum härledas, och från Sverige vikten av kvalitet och arkitekturhistoriska detaljer.«



Ö Villa Östersunds exteriör präglas av den runda formen och stora partier av skiffer. Huvudvåningen bjuder på en 180 graders panoramautsikt, där man en klar dag kan se ända till Norge. Villan har beskrivits som resultatet av samverkan mellan en mycket medveten byggherre, en skicklig arkitekt och kunniga hantverkare.