

GOLF • MODE • SKÖNHET • SPA • TRÄNING • RESOR

LIFESTYLEGOLF

magazine

NUMMER 4 / SEPTEMBER 2019 PRIS 57:00

HURGHADA
REGNJACKOR
HÖSTMAT
MY LEANDER
BUBBELGUIDE

Pål Ross
STJÄRNARKITEKTEN
LYFTER BLICKEN MOT
GOLFBANAN

VIBEKE KLEMETSEN
**SATSAR PÅ SITT
DRÖMPROJEKT**

ARKITEKTUR MED EN GNISTRANDE GULDKANT

När det kommer till svenska arkitekturade hus tänker nog många "less is more". Vi är ju världskända för vår skandinaviska design och minimalistiska stil. Det ligger förvisso en sanning i det, men det finns arkitekter som tänjer på gränserna.

TEXT JENNY OLSSON FOTO MIKAEL DAMKIER OCH OSSIAN TOVE

VILLA WHITE, ROSS DESIGN.



Personligt

Pål Ross

FAMILJ: Hustrun Deirdre och fyra barn.

ÅLDER: 58 år.

BOR: Ekerö, strax utanför Stockholm.

GÖR: Arkitekt och delägare Ross Arkitekter.

GILLAR: Arkitektur, familjen, dykning, båtar, ridning.

LÄSER JUST NU: "12 rules for life" av Jordan B. Peterson.

I HÖRLURARNA: Soft jazz, jag har fastnat på en jazzspellista på Spotify.

RESER GÄRNA TILL: Maldiverna.

STOLT ÖVER: Mina barn, att se dem växa upp till friska, vettiga, trevliga personligheter. Jag känner också stolthet när jag ser tillbaka på det jag åstadkommit, att jag lyckats så pass bra i mitt yrke.

Den svenskamerikanske arkitekten Pål Ross har rönt stora framgångar både i Sverige och utomlands. Med det icke-fyrkantiga boendet som sitt signum, där organisk rörelse och skönhet går hand i hand med funktion, ger han varje hus sin alldeles speciella charm. Avsikten att förverkliga exklusiva livsmiljöer som främjar människors hälsa och välbefinnande.

– Live in a work of art. Det är min filosofi. Glädje är nog det viktigaste i tillvaron och kan vi bidra till att göra en familj lite gladare tack vare miljön den vistas i, och förstärka det de vill ha mer av i sin tillvaro, så kommer familjen att ha ett mycket bättre liv. Våra kunder är oftast mindre ängsliga. De är så pass trygga i sig själva att de förstår att ett sådant här projekt är nyckeln till ett bättre liv och vågar därför gå huvudstupa in i det tillsammans med oss, säger han.

I drygt 20 år har Pål arbetat med framtidens byggteknik som möjliggör att gjuta ytterväggarna i formblock på plats. Resultatet är en robust konstruktion där byggnaden följer terrängen i stället för tvärtom. Ett Ross-hus kännetecknas också av öppna planlösningar, energieffektiva och klimatsmarta material och lösningar. Vid ritbordet är det tydligt att inspirationen kommer från naturen och de organiska formerna.

– Vi människor mår generellt sätt alltid bäst när vi är ute i det fria; på en strand, i fjällen, i skogen, rör oss fritt. Rörelsemönster och flöden är avgörande för hur du uppfattar en situation och en miljö. Jag vill skapa livs- och arbetsmiljöer som inte tvingar oss till onaturliga rörelsemönster – därav den flödesstyrda, runda formen. Jag vill upplösa sambandet mellan inne och ute. I naturen finns det mesta fågellivet i skogsbrynen där skogen går över i fält. I min arkitektur jobbar jag med att skapa så många skogsbryn som möjligt.

INTRESSE FÖR TEKNIK OCH ESTETIK

Pål tog examen vid Arkitektutbildningen på KTH

1992. Kort därefter träffade han sin blivande hustru, Deirdre från Washington D.C. Deirdre såg Påls talang och var den som uppmuntrade och stöttade honom att bli sin egen. 1996 grundade han Ross Arkitektur & Design och på bara några år lyckades Pål profilera sig och sina unika projekt som ett alternativ för de som vågar lite mer. Att det skulle bli en karriär som arkitekt var dock inte självklart. Han var snarare inställd på att ta över morfaderns industriverksamhet i Småland och driva fabrikena vidare. Men verksamheten såldes när Pål var i 14-årsåldern och plötsligt var dörren öppen för alternativ.

– Att bli någon slags ingenjör var det som låg utstakat för mig. Jag har alltid haft ett stort intresse för teknik. Jag gillar att plocka isär saker, laga dem och sätta ihop dem igen. Den tekniska sidan i all ära, jag saknade skönheten och harmonin och arkitektur visade sig vara det område där jag kunde få utlopp för mitt tekniska och mitt estetiska intresse på samma gång. Jag har alltid funnit glädje i att få andra människor att må bra. Som arkitekt har jag förmågan att påverka människors vardag oavsett om det är en privat livsmiljö eller en arbetsmiljö.

Uppväxten i ett konstnärshem gjorde honom tidigt medveten om design och estetik och vad som krävs för att skapa en harmonisk och stimulerande helhet.

– Min mor har en enastående förmåga att med väldigt enkla medel få det att bli gemytligt, vackert och harmoniskt. Från henne har jag lärt mig att mängden resurser man har för tillfället inte spelar någon roll. Att få det vackert omkring sig har mer att göra med färgval och hur man organiserar funktioner, säger Pål och drar liknelsen till den attraktion vi känner när vi ser ett människor ansikte vi tycker är vackert.

– Ett ansikte består av en näsa, två ögon, en mun, ett hårfäste, en haka, ungefär ett tiotal komponenter. Visst är det egendomligt att vissa människor är otroligt vackra och andra otroligt fula och de flesta av oss någonstans däremellan? Med samma mängd komponenter och mer eller mindre samma storlek blir det ändå

så kolossalt olika resultat. På samma sätt är det när man skapar en livsmiljö med skillnaden att där talar man om hundratals komponenter och detaljer. Beroende på hur man väver ihop dem blir det kolossalt olika upplevelser i den fysiska miljön.

NÄR DU SER TILLBAKA PÅ DIN UPPVÄXT, VAD TROR DU ATT DU FICK MED DIG DÄRIFRÅN SOM HJÄLPT DIG I DIN KARRIÄR?

– Morfar var disponent och industriman. Min mamma revolterade mot det och blev konstnär i Stockholm. Det kom att prägla mig på ett intressant sätt eftersom jag har pendlat mellan dessa två ganska olika världar. Av morfar lärde jag mig vikten av noggrannhet och kvalitet. Av min mor lärde jag mig vikten av harmoni och skönhet. Jag kom att tillbringa 13 år av min uppväxt i Spanien vilket också har kommit att influera den jag är idag, inte minst estetiskt.

ETT GOLFBANSPROJEKT I SÖDRA SVERIGE

Familjen Ross bor på Ekerö utanför Stockholm och det är knappast överraskande att Pål lever som han lär. Den egendesignade bostaden, Villa Atrium, är ett helt runt hus i 360 grader som byggts kring ett japanskt körsbärsträd. Ett hus med frihetskänsla inomhus och där övergången mellan inne och ute är sömlös.

Pål förklarar att det är möjligheten att göra människor lyckliga som driver honom i hans arbete. Hitintills har han slutfört över 300 projekt, både privata boenden och kontorslokaler. På meritlistan står även ett flerbostadshusprojekt med 80 lägenheter och en sjöräddningsstation – och snart också ett golfbanprojekt. För tillfället är Pål nämligen engagerad i ett mycket spännande – än så länge hemligt – projekt i södra Sverige, där tanken är att designa ett tiotal unika exklusiva hus intill en existerande golfbana.

– Golfbanor har en del av den skönheten som jag bygger in i mina hus, det organiska svävande formspråket. Jag ser golf som ett exklusivt, kva-

» Uppväxten i ett konstnärshem gjorde honom tidigt medveten om design och estetik och vad som krävs för att skapa en harmonisk och stimulerande helhet. «



VILLA ALTEA, ROSS DESIGN.



VILLA SATURNUS, ROSS DESIGN.



litativt livssammanhang. Jag har aldrig sett en golfbana som är ful, men jag har sett många golfbanor omgärdade av fula hus och det är tråkigt. Det här är vårt första golfbansprojekt och det känns väldigt spännande. Vi ser med tillförsikt fram emot att få bidra med ett antal vackra skapelser i anknytning till den miljön. Rätt place-rade kan tio solitära "skulpturer" förhöja en hel golfbana.

SPELAR DU SJÄLV GOLF?

– Jag har faktiskt tagit grönt kort och spelat några gånger men för närvarande tar min häst Queen den lilla fritid jag har. Jag tillbringar helst några timmar varje dag med henne. För mig är det ren meditation att rida ut i skogen. Men jag älskar golfbanor för miljöerna är alltid så vackra och harmoniska och jag känner en tillhörighet i det sammanhanget. Så jag hoppas att det så småningom går att kombinera två hobbyer. Det finns helt klart en ambition av att vilja hinna med även det.

HUR SER FAMILJELIVET UT ANNARS, VAD TYCKER NI OM ATT GÖRA TILLSAMMANS?

– Vi har fyra barn tillsammans varav två gemensamma som fortfarande bor hemma. Vi gillar att laga mat tillsammans, det grillas mycket som vi gärna äter på bryggan. Sedan är det mycket vattenlekar. Allt med hav fascinerar mig; jag dyker, seglar, surfar, åker båt. Ge mig lite vatten så blir jag glad. Vi har förmånen att bo nära vatten så nu i sommar har det blivit mycket av att åka vattenskidor, det gillar både pojkarna och jag.

Hur och var vi bor är ett ständigt återkommande samtalsämne. Om vår bostad förut var ett ställe där vi sov, åt och umgicks, har den utvecklats till en plats där vi förverkligar oss själva – eller i alla fall bilden av oss själva. Livet är unikt och förtjänar respekt, säger Pål och betonar vikten av att skapa livsmiljöer som främjar människors hälsa och välbefinnande.

– Jag vill att man ska längta hem och att man är som lyckligast när man är hemma.

Något som blir allt vanligare är att skaffa sig ett andra hem utomlands. Även hos Ross har man många utländska uppdrag och detta är en trend som växer.

– Inom vår specialitet, där det privata boendet är vårt huvudfokus, utvecklar vi just nu ett projekt i Altea i Spanien. Det är många av oss som inte skulle ha något emot att vistas ett antal månader utomlands på vintrarna, inte minst golfspelare. Spanien är ett väldigt trevligt andrahemsland för många skandinaver. I och med att jag själv har tillbringat 13 år där ligger det mig varmt om hjärtat. Vår arkitektur har också ett medelhavsdna i sig. Byggnationen av Villa Altea är precis påbörjad och det kommer att bli ett fantastiskt ultramodernt hus på en plats med makalös utsikt när det är klart.

VAD EFTERFRÅGAS AV KUNDER I DAG OCH HUR SER FRAMTIDENS ARKITEKTUR-TRENDER UT?

– Generellt i framtiden kommer vi att se fler nya material, energieffektiva lösningar och flexibla arkitektur med fler funktioner på mindre

ytor. Många kommer att tänka ett steg längre med sitt husprojekt. Folk tänker ofta väldigt kortsiktigt och det är min uppgift att ifrågasätta deras tankar och be dem fundera på hur länge de har planerat att bo i sitt hus. Vad är främsta anledningen till att medelålders måste flytta från sitt hus? Jo, att man inte klarar av att gå i trappor längre. Då är det kanske idé att planera in en hiss när man ritat sitt hus. En hiss som tar två våningar kostar kanske runt 200 000 kronor, vilket kan sparas in genom att göra en bättre planlösning och på så sätt säkerställa att man kan bo kvar i huset när man blivit gammal. Jag tror också att det kommer att bli vanligare med fler badrum. Ju fler barn man har desto viktigare är det att föräldrarna har möjlighet att dra sig undan till ett eget utrymme med master bedroom och intilliggande badrum. Numera gör vi även ensuite-lösningar för barnen. När de sedan flyttar hemifrån kan rummen övergå till att bli bra gästavdelningar. Det ökar bostadens användningsområde i framtiden. Sedan tror jag att dubbel takhöjd i sociala ytor kommer att efterfrågas mer. Det är inte bara något vackert utan har en välmåendeanledning. I vårt klimat tillbringar vi ju många timmar inomhus på vintern men får du upp taket 5–7 meter så får du en frihetskänsla inomhus.

VILKA DRÖMMAR HAR DU SOM DU VILL FÖRVERKLIGA?

– Jag har ett hus inne i mitt huvud som jag skulle vilja göra verklighet av. Huset med stort H. Drömmen är att bygga det, säger Pål. □

» Något som blir allt vanligare är att skaffa sig ett andra hem utomlands. Även hos Ross har man många utländska uppdrag och detta är en trend som växer. «



VILLA PALMA, ROSS DESIGN.